

"Утверждаю"

Директор МУП г.Сочи
Концертный зал "Фестивальный"

Паснюк Е.И.

16.03.2018г.



ПОЛОЖЕНИЕ
о порядке проведения расчетов
по организации и проведению концертно-развлекательных мероприятий
на площадке муниципального унитарного предприятия города Сочи
«Концертный зал «Фестивальный»

1. Общие положения

Настоящее Положение вводится в ~~целях:~~

1.1. Регулирования отношений, возникающих в связи с организацией и проведением концертов и иных развлекательных мероприятий (далее - концертное мероприятие).

1.2. Разработка и применение настоящего Положения позволяет установить размер полученных доходов и произведенных концертных расходов по каждому конкретному концертному мероприятию в день его проведения для последующего определения величины причитающегося гонорара (вознаграждения) участия Исполнителя.

1.2.1. По основному виду деятельности (*организация и проведение концертов*) МУП г.Сочи «Концертный зал «Фестивальный» выступает в договорах Заказчиком. Исполнителем является лицо, обеспечивающее прибытие Артиста (творческих коллективов) для проведения концертного мероприятия. Типовым договором о проведении концертов МУП г.Сочи «Концертный зал «Фестивальный» является договор возмездного оказания услуг, предметом договора является организация и проведение концертного мероприятия с участием Артиста (творческих коллективов) на концертной площадке зала «Фестивальный» *на условиях оплаты от проданных билетов.*

1.2.2. МУП г.Сочи «Концертный зал «Фестивальный» в Положении использует понятие «концертные расходы»:

«Концертные расходы» - расходы, включающие в себя оплату услуг во исполнение требований технического и бытового Райдера Артиста (творческого коллектива), а так же включающие оплату всех организационных мероприятий по проведению концерта;

-«технический Райдер» - перечень требований к месту проведения концерта, касающихся технических характеристик звукового и осветительного оборудования, места их расположения, способа подключения;

-«бытовой Райдер» - перечень требований к обеспечению Артиста, а также иных лиц, сопровождающих музыкальный коллектив в период их нахождения в городе, где запланировано проведение концерта, в том числе к проживанию, питанию, предоставлению транспорта;

1.2.3. МУП г.Сочи «Концертный зал «Фестивальный» согласно Уставу предприятия имеет право планировать свою деятельность исходя из основных экономических показателей и наличия спроса на оказываемые услуги.

2. Порядок ценообразования

2.1. Ценовая политика МУП г.Сочи «Концертный зал «Фестивальный» преследует цели приспособления к конкуренции и адаптации к рынку, то есть цена на услуги всегда соответствует уровню, соответствующему реальному спросу в сфере концертных услуг.

2.1.1. Договор на предоставление в аренду сценической (концертной) площадки для организации и проведения концертного мероприятия заключается с согласия собственника имущества муниципального унитарного предприятия (учредителем предприятия является муниципальное образование город-курорт Сочи в лице администрации города Сочи) в соответствии с п.2. ст.18 Федерального закона от 14.11.2002 №161-ФЗ. Арендная плата устанавливается из расчета аренды 1 (одного) дня и определена на основании отчета независимого оценщика об оценке рыночной стоимости величины (размера) годовой арендной платы за часть объекта недвижимости, находящейся в хозяйственном ведении, сложившаяся на текущую дату и актуальная в течении 180-ти дней с даты составления отчета.

2.1.2.Договор на организацию и проведение концертно-развлекательного мероприятия содержит приблизительную (расчетную) цену услуг и размер гонорара (вознаграждения) участия Исполнителя определяется на основании расчета договорной цены и подлежит уточнению после завершения процесса предоставления комплекса услуг с учетом фактически понесенных концертных расходов в рамках действия договора, то есть в определении стоимости услуг при заключении договоров используется верхний предел стоимости билетов (анилаговые продажи) и верхний предел размера гонорара (вознаграждения) участия Исполнителя.

2.1.3. Формирование стоимости билетов зависит от следующих факторов:

- популярность исполнителя;
- удаленность от сцены;
- угол обозрения;
- ощущение светового и звукового сопровождения;
- рыночная ситуация,

в связи с этим, разработано 15 вариантов распределения мест по ценовым зонам в соответствии с планом зала и при заключении договора с Исполнителем выбирается один из них, что и составляет предварительный вал по проводимому концерту. **В каждом из вариантов предусмотрен максимальный вал (планируемые анилаговые продажи) от концертного мероприятия.**

Расценка билетов производится по следующей схеме:

- VIP – места – наиболее удобные по расположению к сцене и для светового и звукового восприятия и соответственно более дорогие;
- места с нормальным обозрением периметра сцены и нормальным восприятием света и звука - цены устанавливаются средние;
- места с неудобным углом обозрения сцены и находящимся на достаточном удалении от сцены – цены самые низкие;
- места для лиц имеющих право на льготу(инвалиды, дошкольники) цены в размере 50% самой низкой цены.

Количество мест равно вместимости концертного зала.

3. Порядок проведения расчетов

3.1. Ежедневно в 21час.00мин. в ~~день~~ проведения концерта, главной билетной кассой (билетный стол) сводится кассовый отчет по проданным билетам на проходящий концерт с целью определения величины фактического валового сбора и количества проданных и возвращенных билетов.

3.2. В течении дня до проведения концертного мероприятия проводится сбор информации о стоимости произведенных концертных расходов, а именно:

- рекламные расходы;
- расходы по проживанию;
- расходы по световому и звуковому сопровождению;
- расходы по междугороднему и внутреннему транспорту;
- расходы VIP обслуживания в аэропорту;
- расходы на авторские отчисления в РАО;
- прочие непредвиденные расходы.

В связи с чем, разработана форма расчетного листа (приложение к договору), содержащая информацию о полученных концертным залом средствах от продажи билетов (фактический валовой сбор), размере возмещения затрат зала (коммунальные, эксплуатационные, административно-управленческие расходы по организации и проведению 1 концерта), все виды понесенных расходов в связи с концертом (выполнение требований технического и бытового райдера), и размере гонорара (вознаграждении) участия Исполнителя.

3.3. В момент получения информации из главной билетной кассы (билетный стол) о величине полученного валового сбора (полученных средствах от продажи билетов) по проходящему концерту производится определение гонорара (вознаграждения) участия Исполнителя, а именно определяется:

- размер возмещения содержания зала по конкретному концертному мероприятию 11-15% от общего валового сбора, но не менее 100 000 руб. на покрытие издержек (размер возмещения подвержен колебаниям с учетом конкуренции в сфере развлекательных услуг (шоу-бизнес) для обеспечения притока новых потребителей и увеличения объема оказанных услуг);
 - величина оплаты распространителям билетов (до 10% от общего сбора);
 - величина отчислений в Российское авторское общество по лицензионному соглашению с РАО (5% от общего сбора);
 - определяется разница, получаемая в результате уменьшения общего валового сбора от продажи билетов на размер возмещения содержания зала, величину оплаты распространителям билетов, отчислений в РАО, а также на величину фактически понесенных расходов в связи с проведением концерта (концертных расходов),

полученный результат составляет размер гонорара (вознаграждения) участия Исполнителя.

3.4. Размер гонорара (вознаграждения) участия Исполнителя указывается в Акте приема-передачи оказанного комплекса услуг, определяется в день проведения концертного мероприятия на основании вышеуказанного расчета, оформленного приложением к договору и являющимся его неотъемлемой частью.

3.5. Оплата Исполнителю осуществляется в течение 3 (трех) банковских дней после подписания Акта приема-передачи оказанных услуг путем перечисления на расчетный счет Исполнителя, указанный в договоре или другим способом, не запрещенным российским законодательством.

4. Заключительные положения.

4.1. Настоящее Положение вступает в силу с момента подписания и действует бессрочно.

4.2. Настоящее Положение может быть дополнено или полностью изменено в связи с изменением порядка проведения расчетов за оказанные концертные услуги.

4.3. Контроль за правильностью проведения и оформления расчетов с Исполнителями возлагается на главного бухгалтера.

Исполнитель:
Алексеева Т.Ю.

